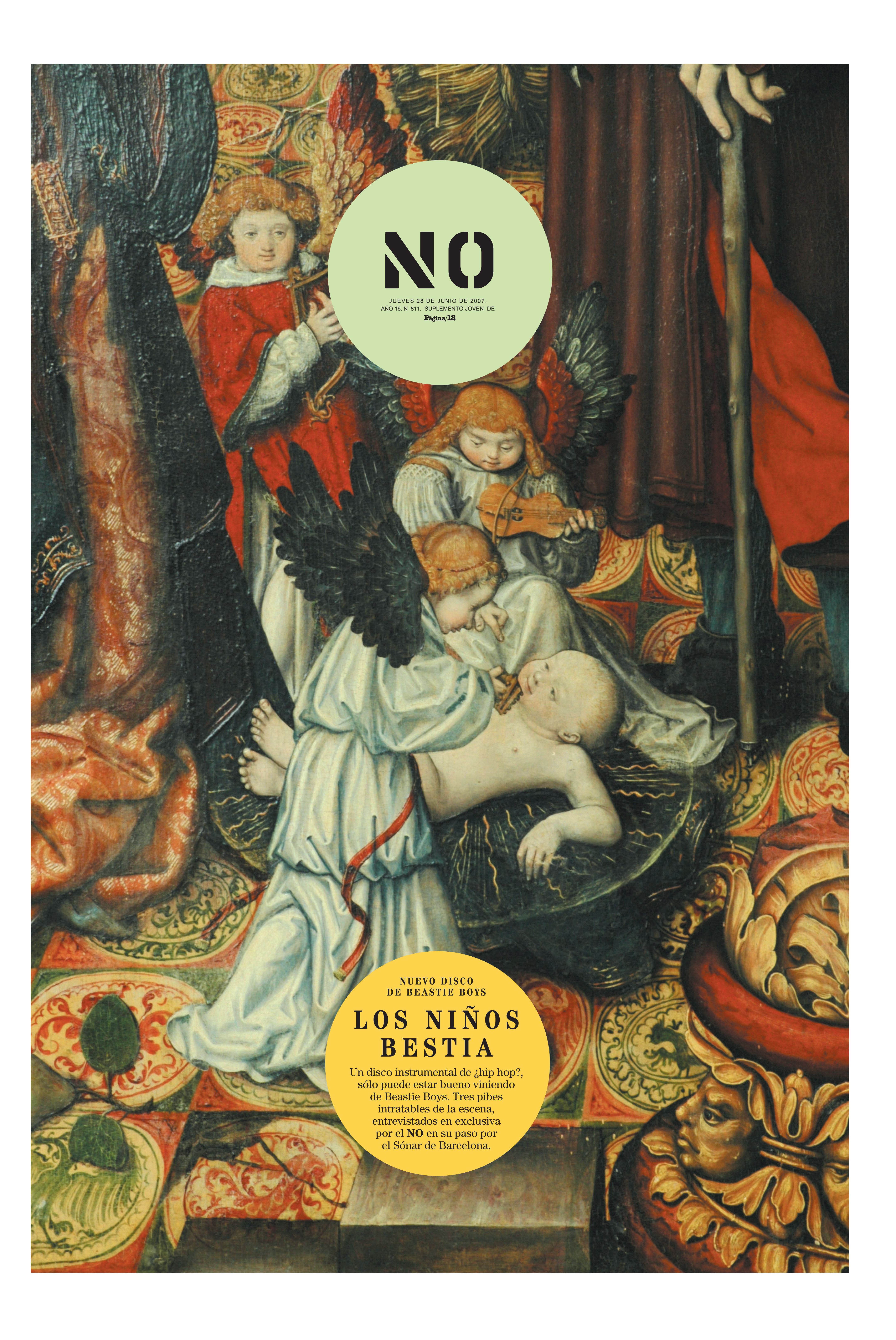


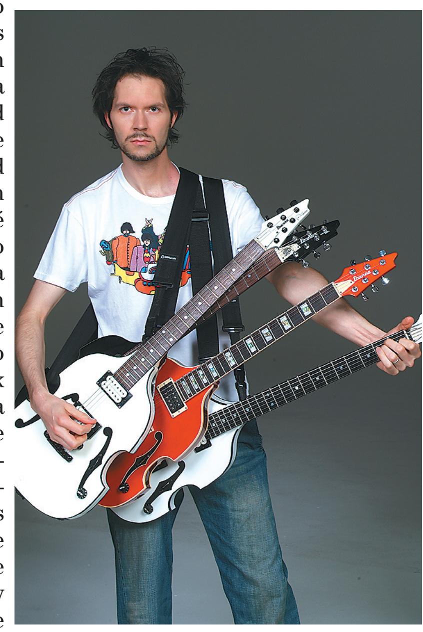
NO
JUEVES 28 DE JUNIO DE 2007.
AÑO 16. N 811. SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12
NUEVO DISCO
DE BEASTIE BOYS
LOS NIÑOS
BESTIA
Un disco instrumental de ¿hip hop?, sólo puede estar bueno viniendo de Beastie Boys. Tres pibes intratables de la escena, entrevistados en exclusiva por el NO en su paso por el Sónar de Barcelona.

PAUL GILBERT, EX GUITARRISTA DE MR. BIG

# Dedos invisibles

**POR DANIEL JIMENEZ**

Billy Sheehan lo definió como uno de los mejores guitarristas del mundo. Y el afamado bajista no es precisamente un hombre de elogio fácil. A la edad de quince años, Paul Gilbert ya había aparecido en la columna de Mike Varney en *Guitar Player* como "nuevo talento". Un indicio de lo que este flaco desgarbado de 41 años nacido en Illinois iba a convertirse pasada la adolescencia. Confiado por las críticas positivas que llegaban de fanzines y pequeñas revistas de rock, permaneció una temporada como estudiante honorífico en el Guitar Institute of Technology de Los Angeles. Embrión geográfico que le serviría como radar para cazar músicos y formar su propio proyecto, en 1986 de la mano de los metaleros Racer X, con los que editaría los discos **Street Lethal** y **Second Heat** y junto a quienes ganaría un nombre en la escena de California. Por segunda vez en la Argentina, hasta donde llegará para promocionar **Get Out of my Yard** (2006), Paul se reconoce "consumidor de todo tipo de música", algo que, aclara, proviene de su familia. "Mis padres no tocaban ningún instrumento; el que lo hacía era mi tío. Con él aprendí muchas cosas y más que nada recibí instrucciones precisas sobre cómo tocar la guitarra. Es más, hace poco estuvimos a punto de editar un álbum los dos juntos. Algo así como un 'Family Style', pero de la familia Gilbert (*risas*)." Una vez fuera de Racer X, el propio Sheehan se acercaría a él y lo convencería de ser parte de Mr. Big, un combo de enfermitos de la ejecución en el cual se consolidó como uno de los únicos guitarristas de metal con un impecable sentido de la melodía y con la habilidad suficiente para sacarle provecho a una capacidad técnica que pocos pueden ostentar. "Cuando formé Racer era muy joven y no sabía bien qué quería de la vida. Lo único que tenía en mente era perfeccionarme en la guitarra. Y al mismo tiempo me metía en el rock and roll con una tremenda banda de metal, así que todo me sorprendía", confiesa. "Con Mr. Big compartí algunos de los momentos más felices de mi vida, tocando al lado de monstruos como Billy Sheehan o Pat Torpey, de quien aprendí mucho y no sólo en el plano musical. Lo bueno de Mr. Big radicaba en que todo fluía y no había nada preestablecido." De regreso a Buenos Aires (su debut porteño fue en 2005), el norteamericano se define como "un tanto vago" para trabajar, excusa que esgrime para explicar que las presentaciones de **Get Out of my Yard** aún no han finalizado.



** Paul Gilbert toca el 7 de julio en La Trastienda. A las 23.*

IGGY POP, ACUSADO DE DISCRIMINAR A LOS PAQUISTANIES

# Escándalo, es un escándalo

**POR J.A.**

Un icono del rock –y favorito del público argentino– se ha visto envuelto en un inesperado escandalete luego de que lo acusaran de racista. Se trata de Iggy Pop, quien durante una entrevista en vivo para la BBC contó una anécdota sobre sus experiencias en Londres, y en particular de sus paseos por los "paki-shops" (una expresión que aquí en Buenos Aires podría tener su traducción más cercana, y también discriminadora, en "boli-shopping", ese neologismo que designa al conjunto de puestitos de venta de ropa de gimnasia, presumiblemente regenteados por comerciantes bolivianos). "Paki" es una palabra que en Inglaterra es usada como un genérico –claramente despectivo– para referirse con deliberada imprecisión a los inmigrantes oriundos de Pakistán, India o Bangladesh, y por extensión, de cualquier lugar de Asia central. Y como la discriminación –sea inequívoca o equívoca– es un tema delicado en todo el mundo, la poco feliz declaración de la Iguana fue seguida de quejas de televidentes, por lo que la BBC debió salir a pedir disculpas oficiales a quienes pudieran haberse sentido ofendidos. No es la primera vez que, en Gran Bretaña, grandes iconos del rock terminan dando explicaciones por sus referencias a la comunidad paquistaní de Londres. Una historia similar cuelga del clásico de los Beatles *Get Back*. En sus primeras y confusas versiones (presentes en cuanta grabación pirata haya a mano), la letra original –escrita por Paul McCartney, y sospechada de haber sido intervenida por John Lennon– chapuceaba algunos versos poco claros sobre los inmigrantes paquistaníes. "Hay diecinueve paquistaníes viviendo en un departamento de la Municipalidad", parece escucharse en una zapada, verso que en otra versión es corregido como "demasiados paquistaníes". Y en un demo inicial, McCartney canta "siempre se escuchó por ahí que los paquistaníes le quitan el trabajo a la gente".

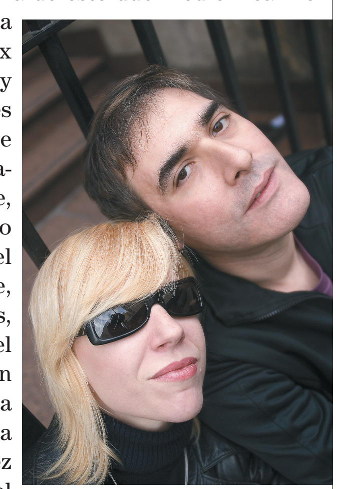


SHH EDITA "SHH"

# Cantante lírica encuentra DJ

**POR MARIO YANNOULAS**

El primer disco de Shh (sí, así se llaman el grupo y el álbum) tiene un diseño de tapa bastante interesante. Son figuras coloridas ultra pixeladas, como se veían aquellos primeros juegos de consola, arcaicos antecedentes de la playstation. Todo plasmado sobre un cartón muy coqueto y de original disposición. Lo "nuevo" se vale de lo "viejo" para avanzar. Así nació la opera prima de este dúo medio freak formado por una cantante lírica que entonaba óperas y un ex tecladista de Don Cornelio y La Zona y Los Visitantes (antiguas formaciones de Palo Pandolfo) que se juntaron para hacer, básicamente, pop electrónico. "Es un disco muy ecléctico, va desde el ambient hasta el house, pasando por el drum'n'bass, pero siempre respetando el género canción; que también las puedas tocar sólo con una guitarra", detalla Diana Huarte. Hace más de diez años, ella y Daniel Gorostegui imaginaron el proyecto que llegó al fonograma el año pasado con este disco debut, después de haber pasado unas temporadas por la cartera de Alerta Discos, el sello del hiperregresado Zeta Bosio. Finalmente, la placa se editó por Oui Oui Records, un sello franco-argentino que comparten con Los Natas y Pequeña Orquesta Reincidentes. "Hay gente que firma con multinacionales y la cajonean. Acá tenemos que trabajar mucho, pero si tenemos una propuesta y les gusta, nos apoyan", comenta Diana. "La mejor música que se está produciendo en la Argentina es independiente", plantea Daniel. Dicen que es una cuestión de libertad artística.



El tecladista se apartó de Los Visitantes cuando la historia se volcó hacia ritmos latinos, y se dedicó al oficio de dj. Se conoció con Diana cuando pasaba música en El Living. "Empecé a escuchar electrónica por él; antes escuchaba ópera, estudié en el conservatorio, iba al Colón todas las semanas. Cuando escribí las primeras letras para **Shh**, me di cuenta de que cantarlas en vivo me daba mucha satisfacción", revela Diana.

Coincidentemente, Led Zeppelin fue la banda de su adolescencia. "Si escuchás Chemical Brothers y el golpe de John Bonham, son prácticamente lo mismo. El rock es fabuloso como música de riesgo, es la base de la música electrónica; si los primeros discos de Kraftwerk eran de rock."

En sus presentaciones suman instrumentos de cuerda, bandoneón y pinceladas de dj Stuart, entre otros aportes, además de imágenes en sincro con las bases, como buenos fanáticos del cine. "Muchas cantan desde el punto de vista de un hombre. Yo canto desde un lugar femenino. Es un compromiso, a pesar de que la electrónica esté tan catalogada como snobista, elitista y pasatista", proclama ella. ¿Y el nombre del grupo? Confiesan que les gustaría escucharlo corear por mucha gente. "Coreanos, finlandeses, todos lo pueden pronunciar", bromea la cantante.

** Shh se presentará el jueves 5 de julio en Niceto (Niceto Vega 5510), en las Fiestas Crème de la Crème, después de la medianoche. Para escuchar Shh:* www.myspace.com/shhsoundse

"LA VIOLA" CUMPLE 10 AÑOS

# Combo explosivo

"Recuerdo un reportaje a la Bersuit en 1998, en el que le pregunté al Pelado Cordera: 'Ustedes son una banda de culto. ¿Piensan llegar a ser masivos alguna vez?'. Y hace poco llenaron River", dice Bebe Contepomi, conductor de *La viola*, el programa que por estos días cumple una década aportándole la cuota de rock a la señal de cable Todo Noticias. "Nació como una idea que tuvimos con Gonzalo Manrique y Gustavo Caperochipe, compañeros de laburo del noticiero: queríamos hacer un programa de rock nacional. Pero nunca pensamos que el asunto iba a llegar tan lejos. Carlos De Elía, gerente de noticias de Artear, se la jugó valientemente por nuestra idea, porque en esa época el rock argentino no era lo que es hoy. No existían los grandes festivales, no había demasiadas bandas convocantes, ni la movida que hay ahora."

Según el conductor, en algunos momentos costaba demasiado hacer el programa, pero ahora está "en su mejor momento, porque hay muchas cosas para mostrar y contar". Y se enorgullece: "En la TV argentina nunca un programa de rock duró tanto tiempo. Si a eso le sumamos que TN es uno de los canales más vistos del país, se creó un combo explosivo". Fiel a su consigna de que su opinión es lo de menos, Contepomi asegura que su objetivo con *La viola* es "mostrar al artista y a su arte, y que la gente elija lo que más le gusta". "Siempre nos preocupamos por darles espacio a bandas que no tenían dónde darse a conocer", afirma. "Por eso espero que sigamos mucho tiempo más al aire: para que muchos chicos tengan su espacio. Y también porque nos divierte mucho hacerlo, claro." Y sí.

BIFE ANGOSTO POR GUSTAVO SALA

UNA AVENTURA DE GUSTAVO SORDERA EL IMPRENTERO DEMASIADO CURIOSO EN: "ESCÚCHAME ENTRE EL RUIDO"


























GUSTAVOSALA2000@YAHOO.COM


VUELVE LA
MARATON DE MUSICA
PEPSI®
MUSIC
07
UN FESTIVAL,
INFINITAS POSIBILIDADES.
COMPRA TUS ENTRADAS Y ABONOS
CON DESCUENTO HASTA EL 15 DE JULIO
INDIVIDUALES
1 DIA NACIONAL: $ 50.-
1 DIA INTERNACIONAL*: $ 75.-
WWW.PEPSI.COM.AR
WWW.POPARTMUSIC.COM
ABONOS
2 DIAS NACIONALES: $ 80.-
2 DIAS COMBINADOS*: $ 100.-
3 DIAS COMBINADOS*: $ 150.-
(AHORRAS HASTA $ 20.-)
ABONO DE 10 DIAS: $ 325.- (AHORRAS $ 300.-)
CTI MÓVIL FUN
Tarjetas Exclusivas
VISA
Nº1 en el Mundo
VISA Electron
TICKETEK .COM
Tel: 5237 7200
LEE-CHI
Gal. Bond Street L. 42/43
Locuras
SOY ROCK.COM
POPART
* Estas promociones no incluyen la fecha del 22/9 - Heroes del Silencio.
PEPSI ES MARCA REGISTRADA DE PEPSICO INC. N.Y., USA.

EXCLUSIVO: THE BEASTIE BOYS EDITA “THE MIX-UP”

# “LOS FANS QUIEREN Q

**Los reyes blancos del hip hop desconciertan a su público sacando un disco instrumental, aunque no bajan sus banderas y apuntan directo contra Bush: “Estamos esperando que haya un presidente menos conservador”.**



**POR YUMBER VERA ROJAS** DESDE BARCELONA

Ante la perplejidad de los protagonistas del rap a comienzos de los ‘80, tres muchachos blancos neoyorquinos de origen judío y ascendencia punk labraron una de las representaciones de la música afroamericana más originales e influyentes que se hayan fraguado hasta ahora. A través de la cavilación y la lisergia, Beastie Boys trepó hacia los espacios más insospechados de la cultura pop y supo sacarles lustro –con brillo personal– al caos y al cosmopolitismo que rayan en su colosal jungla urbana. Quizá por eso su esencia trasciende el estereotipo del hip hop y posiblemente por ello hoy todavía se ubiquen en el cenit del estrellato. Adam Horovitz (Ad-Rock), MC y guitarrista del combinado, reflexiona: “Es por el estrellato que me siento como si fuera un operario de la NASA”. Mientras que Michael Diamond (Mike D), baterista y MC del trío, con tono serio, apunta: “Nuestras vidas pueden ser a veces un poco caóticas: así como tenemos tiempo para descansar, de pronto se nos viene una movida de dos días de grabaciones o entrevistas y el chip lo debemos cambiar rápido. Amamos lo que hacemos, pero es muy trabajoso. Sin embargo, mientras estuve en la secundaria nunca me imaginé que podríamos llegar hasta acá. Y fijate, acá estamos”.

El trío estadounidense acaba de visitar por primera vez Barcelona para brindar dos shows –ambos como parte del festival Sónar 2007, en cuyo contexto fueron entrevistados por el **NO**–, en los que adelantaron los temas que hilvanan su nuevo disco, **The Mix-Up**, en la calle desde el martes. A tres años de la aparición de **To The 5 Boroughs**, su anterior larga duración, Beastie Boys en esta ocasión cuelga en el placard la locuacidad desaforada para rendirle total pleitesía al lenguaje instrumental. Aunque no es la primera vez que lo exploran, pues ya habían tanteado esta conducta exclusivamente sonora en el repertorio de **Check Your Head**, en **Ill Communication**, en **Hello Nasty** e incluso, como antecedente de este séptimo álbum, en el maravilloso compilado **The in Sound from Way Out!** Mike D reseña: “Nos sentimos afortunados porque podemos hacer discos cuando tenemos ganas e inspiración. Debido a nuestra experiencia como artistas, creemos en la motivación, pero hay esperar a que venga”. Y Ad-Rock complementa: “Por eso es instrumental, porque las canciones surgieron espontáneamente y nos llevaron hasta ese lugar. Nos juntamos, tocamos y eso fue lo que quedó de las sesiones. Fue una cuestión casual, así como el título. Antes que **The Mix-Up**, Adam Yauch (MCA, bajista y MC) quería llamarlo **Scape from Jew Mountain** (*Escape de la montaña judía*). Hubiera sido muy divertido”.

**–Considerando que el fan promedio de los Beastie Boys prefiere el hip hop, ¿cómo creen que reaccionará ante este nuevo disco?**

**Ad-Rock:** –Entonces no son realmente nuestros fans... Los fans quieren que seamos felices. Tuvimos la suerte de hacer de nuestro hobby un medio de vida. A raíz de ello, en términos de marketing, lo que sí está claro es que no nos va muy bien, más ahora que se nos ocurrió sacar un disco instrumental. Pero prometemos volver al hip hop próximamente.

**Mike D:** –En la gira desplegamos un show en el que alternamos hip hop y temas instrumentales. Además, en el escenario nos acompañan Mix Master Mike detrás de los tornamesas, Money Mark en el teclado y Alfredo Ortiz en la percusión. Así que evidentemente esto es un crossover, una performance de carácter elegante en la que no permitimos el acceso de público en ojotas, shorts ni ninguna otra prenda playera.

**–A pesar de que es un disco instrumental, los nombres de las canciones se llevaron una cuota importante de inventiva...**

**Ad-Rock:** –El nombre que más nos gusta es *Suco de Tangerina*, que fue nuestra bebida preferida cuando estuvimos en Río de Janeiro. Fuimos a un sitio llamado BB Lunches y lo pedimos. Nos fascinó la historia del lugar, pues sus iniciales se deben a Brigitte Bardot, que hace mucho tiempo estuvo viviendo en Brasil. Y durante su estadía conoció a Jorge Ben, con quien se rumoraba mantenía un affaire.

**The Mix-Up** desprende en algunos de sus temas pasajes con un espíritu bien latino. Son oriundos de una ciudad donde la cultura caribeña tuvo un desarrollo particular y que han colaborado en sus grabaciones con músicos de origen latino como Money Mark y Mario Caldato Jr.

**–¿Qué les atrae de los ritmos latinos?**

**Ad-Rock:** –En una ciudad como Nueva York, en la que coexisten al mismo tiempo el rap, el punk, el funk, la salsa y la ranchera, la complejidad musical se palpa, y de una u otra forma nos influye. Tenemos también la suerte de viajar mucho, en los lugares que visitamos tratamos de conocer lo que sucede musicalmente.

**MCA:** –Nos sentimos muy influidos por la música latina, nos gustan los ritmos brasileños y especialmente la salsa clásica de los años ‘70 tipo la Fania All-Stars.

**–¿Y el reggaetón?**

**Ad-Rock:** –¿Quién no conoce el reggaetón? En Nueva York es imposible caminar por las calles sin escucharlo.

Mientras grababan su reciente trabajo, a finales del año pasado regresaron a la Argentina y visitaron otros países sudamericanos.

CRONICA DEL SHOW

## Contundencia colectiva

Luego de su actuación en Buenos Aires en noviembre pasado, como parte del Festival BUE, era increíble creer que los Beastie Boys pudieran haber encarnado la mezquindad artística que deambuló sobre el escenario aquella noche. Posiblemente habrá sido una mala velada o la ultimación del formato de esa gira antes del lanzamiento de su nuevo disco, pues lo ofrecido por el grupo neoyorquino en el Sónar 2007 hace dos semanas, el 14 y 15 de junio, fue en todo sentido la antítesis. Revisando la segunda de sus performances en el festival barcelonés, si bien el perfil de **The Mix-Up** se presta para que se sumen a la banda —trazada por el trío más el DJ Mix Master Mike— un sempiterno colaborador como Money Mark en los teclados y Alfredo Ortiz en la percusión, la contundencia escénica colectiva e individual exhibida por la agrupación redimió claramente el porqué los Beastie disfrutan de la reputación de tener, sacudiéndose las parafernalias del pop, uno de los mejores directos no sólo del hip hop sino del rock. Ni hablar del repertorio, que equilibra espléndidamente su faceta hip hop con la propiamente instrumental, combinando, entre hits y algunas joyas oportunas sólo para esta ocasión, temas extraídos básicamente de sus discos **Check Your Head**, **Hello Nasty**, **Ill Communication**, **Paul’s Boutique** y de, claro está, su más reciente trabajo. Divertido, ecléctico, de etiqueta y hasta con champagne en mano, la inclusión de la Argentina en este tour significaría la justa redención del trío con el público local.

COMO ES “THE MIX-UP”

## Una mezcla bien arriba

**The Mix-Up**, el nuevo disco de los Beastie Boys, aparece, a tres años de la edición de To The 5 Boroughs, como un antitóxico ante la densidad musical y lírica que se desprendió de su último larga duración de estudio. El principal rasgo de este reciente trabajo es su naturaleza netamente instrumental, aunque no es la primera vez que el trío se sumerge en esta hondura interpretativa. Si bien el referente inmediato de este concepto estilístico es el maravilloso recopilatorio **The in Sound from Way Out!** —más algunas experiencias sembradas en trabajos como **Check Your Head**, **Ill Communication** y **Hello Nasty**—, en esta ocasión la agrupación neoyorquina, a diferencia de su precedente (que se pasea por su costado más setentosamente groovero), explora básicamente su tez post punk.

En ese sentido, pese a que acá es posible distinguir influencias del talante de The Slits, PIL, Gang of Four, Spacemen 3 o Killing Joke —desfloradas en temas como *The Gala Event*, el corte promocional con el que presentan esta producción—, también la psicodelia, el dub, el funk de cadencia black power —tipificado en el sencillo **B for my Name**— y el afropop a lo Mulatu Astatke —personificado en *Suco de Tangerina*— se dejan colar entre los matices sonoros del álbum. Con la colaboración de su perpetuo compañero de aventuras siderales y sónicas, el tecladista Mark Ramos-Nishita (Money Mark), y el percusionista Alfredo Ortiz, el jamming también se vislumbró como el otro atributo relevante de **The Mix-Up** y se tornó además en el estímulo creativo de los Beastie Boys en este primer distanciamiento intencional del hip hop.

**–¿Qué impresión se llevaron de la actualidad política de la región?**

**Ad-Rock:** –La política no es realmente lo nuestro. No tuvimos la oportunidad de conocer las realidades de los países sudamericanos las veces que hemos ido. Imaginate que apenas estamos al tanto de lo que acontece en los Estados Unidos.

**–Pero *To The 5 Boroughs* es un disco que reacciona contra la administración Bush...**

**MCA:** –No fue planeado, aunque ciertamente podría ser una reacción inconsciente a la política norteamericana. Estamos esperando definitivamente que haya un presidente menos conservador. Es ésta una posición, por si querías saber si no nos gustaba Bush.

**Mike D:** –Conseguir una posición política en estos momentos en los Estados Unidos es difícil, especialmente debido a todo lo que se nos esconde. Si querés saber realmente lo que sucede tras el telón, tenés que estar muy al día con lo que pasa. Pero eso es muy complicado.

**Ad-Rock:** –Sin embargo, estamos muy contentos con Hillary Clinton...

Casi veinte años antes de que Eminem pudiera conquistar audiencias en el mundo con la semiautobiográfica *8 Mile*, Beastie Boys, hijos ilegítimos de los Bad Brains en su aurora hardcore, se consolidaba como el exotismo en un predio dominado por los afroamericanos al intervenir tanto en el film como en la banda de sonido de la cinta *Krush Groovin'*, protagonizada por The Fat Boys. Al igual que el post punk y Madonna, esto pasaba en la Nueva York de los '80. Ahora con traje, corbata y canas, el trío se permite echar una mirada a sus tiempos seminales. Recuerda Mike D: "Los '80 eran una época de mucha mezcla musical, donde confluían el hip hop con grupos como The Specials o Gang of Four. La diversidad era muy buena y los géneros estaban muy próximos, con lo cual uno se podía contagiar con la variedad".

De sus siete álbumes, por lo menos tres se convirtieron en trabajos fundamentales en la historia del rock del último cuarto de siglo. Uno de ellos, **Paul's Boutique** –posiblemente el más esencial de su trayectoria–, apareció el mismo año en el que De La Soul editó el revolucionario **3 Feet High and Rising**. Acerca de sus coincidencias y diferencias, Mike D asoma: "Eran muy parecidos. Ese disco de De La Soul nos gustó mucho, somos fans totales de ellos. Eramos como rivales en esa época, pero existía una competencia sana".

Pese a los años y a su influencia en el hip hop, Beastie Boys prefiere evadir hoy cualquier tipo de categorización. MCA explica: "Si bien el hip hop es una influencia muy grande en nuestra formación musical, es un estilo entre varios. No nos dedicamos exclusivamente a él. También tenemos canciones al son de la bossa nova o en sintonía con el punk". A lo que Mike D adhiere: "No pensamos en términos de colores, de si lo que hacemos es negro o blanco. Así como el hip hop y el punk, nos influyen ritmos como el dub y el reggae, y eso lo podés comprobar en nuestros trabajos". Y es que más allá de la volatilidad y perspicacia de la banda, el hip hop dejó desde hace rato el gueto para salir a probar nuevas experiencias y alianzas. "Hace diez años nos preguntaban constantemente sobre el futuro del hip hop. Por suerte, ya no lo hacen más. Ahora por ser un género popular y masivo, creo que se sabe mejor hacia dónde va", alude Mike D y prosigue: "Con los años pudo expresarse de forma más sólida y se le reconoce como una influencia para otras manifestaciones sonoras. Esto se basa también en la madurez que esta música alcanzó en los últimos tiempos. No es una tendencia efímera que brota y que no ha conseguido su dirección, al hip hop se le respeta y se le considera en la actualidad más que a cualquier otra corriente".

**–¿Pero no creen que el hip hop atraviesa su momento más banal?**

**Ad-Rock:** –Mucha gente piensa eso. Aunque otros creen que lo de las cadenas de oro, los autos, las mujeres y el champagne está pasado de moda. Pero eso tiene su gracia, y el hip hop siempre está en evolución. Que no cunda el pánico, todo está bien.

**–¿Qué tan cerca se sienten de la vanguardia?**

**MCA:** No creo que estemos cerca. Es más, pienso que nuestra música es bastante primitiva, hasta usamos instrumentos de los años '60. El arte, en cualquiera de sus manifestaciones, no es una cosa aislada, tiene que ver con lo que ha sucedido antes. Es importante considerar esto.

**Mike D:** –El arte avanzado debe ser espontáneo, pero eso también podría ser primitivo. No definimos nuestro sonido, hacemos lo que nos nace y listo.

**–¿Y cuánta relevancia le dan a la estética?**

**Ad-Rock:** –Existe una dicotomía entre la imagen del músico y lo que proyectan los videos acerca de éste. A veces, no necesariamente se funden esas dos lecturas. Ese asunto es difícil de manejar, pues en ocasiones sólo te es posible identificarte a través del icono que creaste. Hace 25 años, antes de la era YouTube, nuestros videos en MTV constituyeron la iconografía del Beastie Boys de masas. Hoy debemos asimilarnos a lo que allí representamos. Nos responsabilizamos por nuestra creación.

**–Si arte y tradición están conectados, ¿reflejan sus raíces judías en su propuesta?**

**Ad-Rock:** –La verdad es que no fuimos criados de una forma muy religiosa, somos más judíos culturales. Crecimos en los '70 en Nueva York y, debido a todas las influencias que nos ofrece la ciudad, la gente de nuestra generación no tiene un arraigo judío en lo que hace. Pienso que lo que hacemos es más neoyorquino que otra cosa. ■

QUE SEAMOS FELICES"

## JUEVES 28

**Satan Dealers, Mostruo! y dj Iván Pinto** en Rock And Roll Circus, en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

**Satélite Kingston, Exodo Babylon y Skahiosama** en Unione e Benevolenza, Perón 1372.

**Che Chino** en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

**Domínguez** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

**Moreno Veloso-Kassin-Doménico** en el Teatro Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, La Plata.

**Ella Es Tan Cargosa** en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

**Puente Celeste** en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.

**Marcelo Pocavida y Controlcero** en Melonio, Montevideo 175. A las 23.

**La Bufona y Rataplán** en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 18. Llevar un libro.

**Julio Fernández** en Alem Café, Alem 3466, Mar del Plata. A las 22.30.

**Willy González Cuarteto** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

**Eupátridas y Maltratan Hamsters** en el Teatro El Fino, Paraná 673. A las 21.

**Anetol Delmonte** en Sociedad Cabrera, Cabrera 4625. A las 21.30.

**El Cuatriyo** en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 20.30.

**Río Gloria** en Asia de Cuba, Pierina Dealessi 750. A las 23.

**Topo Encinar** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

**Trío Indigo** en Jazz Voyeur, Posadas 1557. A las 21.30.

**Suami y Pulso** en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

**Aminowana y Muganda** en La Confitera de Platense, Zufriategui 2021, Vicente López. A las 21.

**Dual, Libélula y Crisálida** en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

**Pescadas, Paraíso Perduto y Distray** en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

**Comme, Flormaleva y Mostro** en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.30.

**Memphis La Blusera** en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 20.30.

**Djs Fran Percamilli, Marcos Paz, Ana Paula, José Luis Gabin, Resident X, Dement y The Week** en Pachá, Costanera y Pampa. A las 24.

**Djs Facu Carri, Segni y Loungeboarders** en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

**Djs Zuker y Alfonsín** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

## VIERNES 29

**Nonpalidece** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

**2 Minutos** en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.

**Riddim** en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

**Azafata y Pánico Ramírez** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30.

**Alfredo Casero** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

**Rosario Bléfari** (a las 21) **y Volador G** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

**Motorama**, **Bizarros** y otros en Tabaco. EEUU 265. A las 23.

**Estelares** en el Club 12 de Octubre, Corrientes y 25 de Mayo, Ferré, provincia de Buenos Aires. A las 23.

**Plan 4, Perros Locos, In Limine y Loco** en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

**Las Manos de Filippi** en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 21.

**Celsa Mel Gowland** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

**El Soldado** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

**Bicicletas** en el Centro Cultural España, Entre Ríos 40, Córdoba. A las 20. Gratis.

**Moreno Veloso-Kassin-Doménico** (a las 21) **Gepe y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, **y Mostro y djs Javiera Mena, Javd, Market y Fred** en Phonorama (a las 24), en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

**Pablo Echaniz y Lucio Montiel** (a las 21) **y Proyecto Gómez** (a la 1) en Plasma y **Valerio Rinaldi, Sebastián Rubin y Xampari** (a las 21) en Astroplasma, Piedras 1856.

**Pablo Dacal, Pablo Grinjot, Tomi Lebrero, Alvy Singer y Julieta Rimoldi** en la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20. Gratis.

**Responsables No Inscriptos** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.30.

**Gabo Ferro** en Berlinale IV, Berlin Bar, Pasaje Zabala 1128

Rosario. A las 22.

**Orquesta El Arranque** en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

**Verdeoscuro y Madre Océano** en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

**MAD y Gatillo Jammer** en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

**Siete Culebras** en Gandhi, Corrientes 1743. A las 23.

**Los Barreiro y Radio Texas** en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

**Los Vidrios, Tercer Ojo y Motorizado** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

**Cascote, Tres Round y KNP** en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 20.

**Dúo Fain-Mantega** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

**Voladores** en Vera Vera Teatro, Vera 108. A las 22.

**Niños Enfermos, Mamushkas, Hyntu y Asterix** en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 20.

**Popdylan, Javier Punga y Atmosferia** en Fonkbar, 1 y 45, La Plata. A las 24.

**El Guitarrazo** en la Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. A las 20.30.

**Muerte Lenta, Las Plantas No Pecan e Injusta Condena** en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 20

**XVCuerpos** en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

**Simón, Erno y Agosto Pop** en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

**Antonio Birabent** en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

**Paisaje Con Disco y Bredeston** en La Pochoclera, Dorrego 910, Moreno. A las 23.

**Séptima Ola** en el Parque Cervecero, Triunvirato y Baranda, Quilmes. A las 22.

**Tipsy y Vieja Escuela** en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

**Michael Mike, Placer y Abducidos** en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

**Tercer Ojo y Cinco Toneladas** en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

**Abeja Reina, Invencibles, El Muelle y Duendes Negros** en Tabasco, José Martí 17. A las 20.

**Gastón Nievas & San Leonardo** en El Aljibe, Perón 9700, Parque Leloir. A las 21.

**Dj Fabius Von X** en Museum, Perú 535. A las 21.

**Djs Atabake, Kingston, One Love Selector y Santiago Palazzo** en Instinto Reggae Bar, Gascón y Scalabrini Ortiz. Gratis.

**Dj Benedetta** en Casa Brandon, Luis María Drago 236.

**Dj Maxi Aubert** en Kim y Novak, Güemes y Godoy Cruz. A las 23.

**Dj Samy Dee** en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

**Djs Pety y Cuchodubsystem** en Espíritu Tradicional, Acassuso 121, San Isidro. A las 23.

Fiesta Plop en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 23.

Fiesta Vuelve Soda Stereo en **ARROBA**lternativ**ARROBA**, Sarmiento 777. A la 0.30.

## SABADO 30

**La Covacha** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

**Villanos** (a las 20) y **El Mató A Un Policía Motorizado** (a las 24) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

**Pequeña Orquesta Reincidentes** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

**2 Minutos** en el Club Libertad, 11 entre 146 y 147, Berazategui. A las 21.

**Los Natas** en TBC, Rivadavia 23432, Padua. A las 22.

**La Zurda** (a las 21) y **Francisco Bochatón** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

**Alfredo Casero** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

**Las Pastillas del Abuelo y Negrochino** en Chocolatino, Club Esso, Campana. A las 19.

**Sexto Sentido** en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

**Flavio Mandinga Project** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.30.

**Estelares** en Alma, Mitre 3100, 9 de Julio, provincia de Buenos Aires. A las 3.

**Juan Ravioli y Pablo Krantz** en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

**Segio Mihanovich** en Notorius, Callao 966. A las 21.30.

**Bicicletas, Chapasound y Sinapsis** en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 23.

**Carlos Alonso, Tom Lupo y Rizoma** (a las 21) **y Proyecto Gómez** (a la 1) **en Plasma y Dra. Claire, Yilet y Chemadame** (a las 21) en Astroplasma, Piedras 1856.

**Satélite Kingston y Papas Ni Pidamos** en el Auditórium San Isidro, Del Libertador 16138, San Isidro. A las 21.

**Mensajeros, Sessiones y Uniendo Raíces** en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

**Mamushkas, Bombarderos y Kultura Popular** en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 20.30.

**Vudú** en Zona 79, Sarmiento 1037, Rosario. A las 21.

**Tengwar y Arkane** en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. A las 22.30.

**Raúl Garello Sexteto** en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

**Río Gloria** en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

**La Clásica** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 18.

**Asesinos Cereales y Mal Pasar** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 18.

**Tribu Fandango** en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

**Gigolove** (a las 20) **y Los Alamos** (a la 1) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

**Pampa Yakuza** en Marilyn, Florencio Varela 1694, San Justo. A las 21.

**Aminowana y Radio Ska** en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 23.

**Pandkis, Aliento de Perro y Vinilo** en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

**La Misteriosa, Ardiendo y Duendes Bocones** en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

**Los Esquiafos** en Patio Arrabalero, Paraguay 5150. A las 21:30.

**Mecánicos de Satán, Noah y Luv** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

**Sudarshana, Euforia, Zero A La Izquierda, DSM y Angeles Suicidas** en A—Cero, Hipólito Yrigoyen 13626, Adrogué. A las 19.

**Camaradas Rock, Ojos Rojos, Pegasu, Oceánica y La Nona** en Tabasco, José Martí 17. A las 20.

**Triangular, Willem y Lucho Cervi** en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

**Dark Horse** (Tributo a George Harrison) en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.30.

**No Hables Así** en el Parque Cultural Padua, Rivadavia 22091, Padua. A las 15. Gratis.

**Mono Bolero y TFO** en Saints Bar, Cabildo 4541. A las 20.

**Mister Leen** en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 24.

**Denise Murz** en Ejemplo Bar, Tribulato 235, San Miguel. A la 1.

**Niños Bien, Billordo e Indiana** en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 22.

**Silvina Garré** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

**Nube 9** en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

**Dj Maxi Aubert** en Kim y Novak, Güemes y Godoy Cruz. A las 23.

**Dj Le E'poque** en Zanzíbar, San Martín 986. A las 23.30. Gratis.

Fiesta Clandestina con **Negusa Negast** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

**Dj Michel De Hey** en Pacha, Costanera y Pampa. A las 24.

## DOMINGO 1º

**Smitten** en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 19.

**Alfredo Casero** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

**Eloísa López** en Delborde Espacio Teatral, Chile 630. A las 20.

**Adan Duda y Ruben Frutos** Bar Libeer 7820, Bolívar 592. A las 21.

**Charly Cuomo** en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 22. Gratis.

**Osvaldo Belmonte** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

**Asesinos Cereales y Mal Pasar** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 18.

**Humanidub** en Lo De Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

**Sombrero Club y Scarponi** en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 20.

**Rubén Frutos Dará** en Libeer 7820, Bolívar 592. A las 20.30.

**Euforia, Mysense, Rodia y Despierta Tu Mente** en Essenhouse, Vicente López y Entre Ríos, Quilmes. A las 18.

**90 Sapos y La Banda Del Piojo** en Tiganno Bar, Soler 14, Ramos Mejía. A las 22.

**Hot Club De Boedo** en Boedo y Carlos Calvo. A las 10. Gratis.

**Encuentro de Audiocar** en Av J.B. Alberdi al 6000. Competencia de SPL y expo. Desde las 11 de la mañana.

## LUNES 2

**Toquinho y María Creuza** en el Teatro Broadway, San Lorenzo 1223, Rosario. A las 21.

**Cabeza Flotante** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

## MARTES 3

**Toquinho y María Creuza** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

## MIERCOLES 4

**Toquinho y María Creuza** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

**Djs Amílcar Nadal y Lucas Luisao** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

VIAJE AL MUNDO DE LAS LECTURAS QUE EL ROCK ACOMPAÑA

# ORGIA LETRADA

Las tertulias ya no son las que eran antes. Ahora transcurren acompañadas de rocanrol. Una escena que ofrece relatos potentes, poderosos y oscuros, de escritores que escriben, y escriben bien. Y no son viejos.

POR JULIA GONZALEZ

"Tertulia: reunión informal y periódica de gente (generalmente intelectual) interesada en una rama concreta del arte, donde se debate, se comparten ideas y opiniones", define Wikipedia. Hoy existe otra clase de tertulias, ya sin ese tinte elitista. En la época de nuestras abuelas, en el plano de la poesía, las reuniones eran puertas adentro. Los poetas se juntaban en la casa de alguno y se entregaban a una orgía letrada entre escritos propios y ajenos. Hoy parece que la necesidad de ser escuchados es más grande, ya que estos encuentros no son cerrados sino públicos. Las lecturas se volvieron populares y encima vienen con un bonus track: las acompaña el rock. Quienes escriben deambulan entre nosotros, aunque aún exista esa idea implícita de que los escritores son viejos.

Lo que pasa es que las editoriales son a los escritores lo que las discográficas al rock: eligen a los grandes consagrados para publicitarse. Sin embargo, el **NO** estuvo de recorrida por varios ciclos que fusionan las lecturas (poesía, narrativa) con el rock, y vio que los escritores también son jóvenes, que escriben (y bien), que editan y publican y arman sus propias tertulias. Existe un mundo oculto detrás de puertas que pueden ser clandestinas, sótanos con olor a humedad o pasillos que conducen al círculo de las letras. La foto repetida de cada encuentro es la de los escritores que se conocen, se saludan, fuman un porro, saben cuál es la prosa de cada uno, intercambian libros y se solidarizan con la lectura del otro.

## Lectura uno: Ciclo CiBiGiBi

"Tranquilos, relajados", tiró Marcelo Pocavida y ordenaba con ese vozarrón que ascendió desde los infiernos: "¡Métanse un dedo en el culo, hombres!". Luego se metió el micrófono en donde él había mandado meterse el dedo y como frutilla del postre, se bajó los pantalones, se abrió las nalgas y se escucharon sus risotadas al despedirse del público que lo vitoreaba satisfecho. Escatológico pero divertido, podría decirse, fue el cierre de unos de los domingos del ciclo CiBiGiBi que organiza Patricia de She Devils en pos de dar a conocer algo más de la cultura punk. Aquí tocaron bandas que hicieron covers de Dead Boys, Blondie y los Ramones a modo de homenaje. El domingo anterior había sido el turno de la eterna chica punk, Patti Smith; y Utopians y I Suck versionaron sus canciones, con lecturas de Leonor Silvestri, que hizo una interpretación libre de *América* de Allen Ginsberg, y Patricia con un poema propio. Chris Brush, escritor maldito del under, leyó un texto sin título (y sin copias, ya que el original lo regaló y no suele escribir en computadora), que repetía "yeguas, yeguas, yeguas". Frenético Brush, había pegado pedacitos de canciones de Smith entre otro pastiche de su autoría, y homenajeaba de esta manera a su *Horses*. El público reconocía las letras y escuchaba respetuoso entre la feria de fanzines, CDs y remeras, que ya son parte del avistaje rockero.

## Lectura dos: Confesionario + Música

Sin tanto rock, pero sí con la misma intención, se vivió esta fusión de relatos biográficos y música en el Centro Cultural Rojas, donde cada artista hacía sus confidencias en formato de carta, prosa o como más le gustara; y luego un músico interpretaba esa lectura con una canción. Rosario Bléfari, a quien le tocó recrear ambas funciones, leyó una serie de mails que su guitarrista Javier Marta le había enviado cuando aún era su alumno, en los que le contaba sus problemas para componer y que esto lo desanimaba. Luego ambos conceptos los usó en su canción *Me desanimo fácilmente*. Hacía tiempo que no se veía a la ex cantante de Suárez colgarse la guitarra, y de esta forma en el Rojas tocó *Tuya* y *Cuaderno*, del último disco **Misterio Relámpago**.

## Lectura tres: Grupo Editorial Carne Argentina

Lo que pasa en los ciclos de poesía y música que esta editorial organiza, es lo más parecido al rock. La noche arranca con Regina Spektor de fondo, más tarde se sabrá que no es casual que esta noche sólo suenen cantautoras. Los chicos que van entrando al reducto húmedo de Pringles 753 ya se conocen, se saludan bajo las luces de una bola de boliche que soluciona rápidamente el ambiente de cemento y le pone onda. Antes de comenzar con el recitado, una voz en off (emulando el Mercado de Liniers) ofertará los libros de la editorial a 10 pesos e invitará a hojearlos sin compromisos. Esta noche leerán tres poetas mujeres. Las dos primeras (Susana Villalba y Alejandra Zina) hablarán de política, de Evita y Perón, del bombardeo a la Plaza, de vivir dentro de la panza materna mientras esto sucedía. Y la tercera (Gabriela Bejerman) se despachará con algo más humorístico: hará una representación teatral, desde un lugar andrógino y leerá sus estrofas de *La monja modelo*: una serie de aventuras de una monja italiana que no tiene problemas en sacarse los hábitos para posar desnuda en el Obelisco ante los flashes de un fotógrafo, cual adepto al nudismo Spencer Tunick. La monja además le comerá el escote a una camarera luego de llenarle el corpiño de porotos y aceitunas. Björk, Patti Smith y Blondie suenan fuerte mientras llega el turno de la acordeonista Sofía Escardó, que hará temas de Caetano Veloso, Leonard Cohen y una amiga suya cordobesa. Entonces la noche, que había sido bautizada como Flores Carnívoras, cierra completamente redonda. Relatos potentes, poderosos y oscuros interpretados por mujeres.

## Lectura cuatro: Los Mudos (la narrativa que nadie escucha)

En el Conventillo de Teodoro, Perón y Mario Bravo, el ambiente es más distendido que en las anteriores lecturas, porque el encuentro que ofrece el grupo de poesía Los Mudos se enfoca en el humor. Al menos el encargado de conducir la velada, un tal Funes (personaje de saco y corbata), anima a los oyentes con una verborragia infernal. A su derecha está Facundo Gorostiza, que toca la guitarra eléctrica y se encargará del soundtrack de la noche, acompañado por una consola que llenará el ambiente con un colchón sonoro. De esta forma, habrá música en vivo hasta que el último abandone el conventillo. Es posible que la mayoría de los asistentes de Los Mudos sea escritor, no obstante Pedro Mairal es el que sobresale.

En los intervalos de las lecturas, Funes volverá a la carga con su papel de showman y subastará, entre otras cosas, la contraseña de un blog que dice que lo aburrió. También subastará la novela *Ninguna parte* de Ricardo Romero (que pertenece al grupo de poesía El Quinteto de la Muerte) y avisa que se vende en las librerías a 30 pesos. "Philip Roth escribe como el culo y sale 52 pesos. Decime otro que escriba como el culo, Pedro", y Mairal, rápido, le responde desde su chopp: "Mairal". Todos se ríen. Luego rifan cinco CDs de diferentes bandas que Funes mismo grabó, donde además agregó una poesía de algún autor que se encontraba entre el público.

Hacia el final, Juan Diego Incardona lee su cuento *El orejudo*, una ficción del caso policial "el Petiso Orejudo". El escritor mete misterio y horror mediante una lectura acorde con las exigencias de su prosa. Incardona mantuvo cincuenta minutos al público aterrado y expectante.

## Lectura cinco: A propósito

La puerta de chapa blanca harto desgastada es el comienzo de la casona que oficia de Centro Cultural Pachamama. Escaleras arriba se ingresa al mundo cálido de los que leerán esta noche: Martín Rodríguez, Victoria Yoguel, Ezequiel Alemián, Sonia Budassi y Guadalupe Muro. Más tarde tocará Flopa temas propios y de Gabo, sola con su guitarra y su potencia, más allá de su físico desgarbado. Sillones, un piano, caramelos, pisos de madera que crujen, una olla, una salamandra, una guitarra abandonada y una barra improvisada que despacha cervezas a lo loco. Acá también la gente se conoce, son los mismos que en las lecturas pasadas. Alguien cocina en cuclillas un guiso en una olla vieja, el olor a domingo en lo de la abuela se mezcla con el humo del cigarrillo. El guiso luego se ofrecerá en cazuelas que pasarán de mano en mano y la cena comunitaria será un hecho luego de la primera lectura. Después el olor a mandarina suplantará al del guiso. "La gente que viene es en gran medida de la poesía, seguimos siendo poetas leyendo y escuchando leer", cuenta Mercedes Halfon, una de las organizadoras de Es Apropósito. ■

**Próximos encuentros**

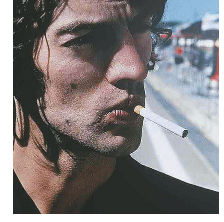
**El Quinteto de la Muerte** (Funes, Molina, Levín, Romero, Oyola): Viernes 29 de junio en el Pachamama (Argañaraz 22) a las 21, con comida "de posguerra" gratis y música de Facundo Gorostiza. **Los Mudos:** miércoles 11 de julio. A las 21. Leen Miguel Rosenzvit, Sebastián Pandolfelli y María Zamarbide; con música de Facundo Gorostiza. **Editorial Carne Argentina:** martes 10 de julio en Mantis Club (Pringles 753). A las 20. **Confesionario + Música:** Desde septiembre, durante seis martes seguidos en el Centro Cultural Rojas. Participan: Fabián Casas y Ariel Minimal; Dani Umpi y Pedro Mairal; Rosal y Sergio Bizzio y Lucía Puenzo. Anfitriona: Cecilia Szperling. **Semana Punk:** a confirmar en el Salón Pueyrredón por los 30 años que el punk cumple en octubre.

# Patchanka

**Piojos civilizados**

Como cualquier otro insecto, el piojo tiene patas cortas y camina lento. Por eso, cuatro años después de la aparición de su último disco de estudio, **Máquina de sangre**, Los Piojos anuncian para fines de julio la llegada de su esperado sucesor: **Civilización**. El álbum fue producido por Andrés Ciro Martínez junto a Alfredo Toth y Pablo Guyot, y promete diversos ritmos. Uopa, pauopa, pauopa, pauopa, pauó.

**The Verve, No Doubt, Kula Shaker: regresosmanía**



Todos vuelven, incluso los que nadie extrañaba... A la ola de grandes nombres que regresan como Soda Stereo, The Police, Genesis o Locomía, cada día se confirman nuevos retornos. ¡Hay tres más! The Verve (Richard Ashcroft y los suyos se reunieron por primera vez en diez años para salir de gira y componer), No Doubt (los ex miembros de la banda participaron de un show solista de Gwen Stefani y habría nuevo álbum en 2008) y Kula Shaker (los ingleses más pro-hindúes del mundo, después de George Harrison, editarán el disco **Strangefolk** en agosto). ¿Quién sigue?

**Todos sus muertos**

A pesar del balance musicalmente exitoso del más que masivo Festival de Glastonbury, fue una semana negra para el rock en Inglaterra, ya que dos personas murieron en distintos recitales. Una muerte tuvo lugar, justamente, en Glastonbury; y la otra, en el Festival Merseyside, donde tocaba The Coral. Y bueh, no todos los megaeventos del primer mundo salen bien...

**Y qué tal si salimos...**

Dos recomendaciones en un solo párrafo: Rosario Bléfari presentará su tercer álbum solista, **Misterio relámpago**, mañana a las 21 en La Trastienda; y Villanos se animarán con su nuevo disco, **Contacto**, el sábado a las 19 en el Roxy, con los uruguayos Trotsky Vengarán como invitados. Ya lo sabés.

**¡Otra vez Velvet Revolver!**

Aquellos fans de Velvet Revolver que no logren decidir a quién quieren más, si a Slash o a Scott Weillard, podrán definirlo mañana a las 23 en The Roxy Club (F. Lacroze y Alvarez Thomas), donde se proyectará material inédito de la banda en pantalla gigante y habrá sorteos de CDs y merchandising. Todo como adelanto de **Libertad**, el nuevo álbum del supergrupo. ¡Por fin un poco de marketing para la gente!

**Cien mil rengos en La Plata**

No, no fue una epidemia de lesiones sino el concierto de La Renga en el Estadio Unico de La Plata. Chizzo, Tete y Tanque convocaron a más de 100 mil personas en el frío platense, en dos shows de una treintena de canciones, entre ellas, los hits *El Revelde*, *El blues de Bolivia* y *Panic Show*. Todo, como siempre en el universo renguero, a años luz de la era de los grandes sponsors.

## Igual, todo bien

Una parte del rock, a su manera, parece haber saludado el triunfo de Mauricio Macri en el ballottage para la jefatura del gobierno porteño. Y no fue sólo por el hecho de que el "puro rock nacional" fuera la banda sonora de los festejos de PRO (el DJ hizo bailar a los eufóricos dirigentes y militantes al son de Mancha de Rolando, Jóvenes Pordioseros, Miranda!, Intoxicados, Ratones Paranoicos y Attaque 77, entre otros) sino porque también la reconocida revista oficial de la cultura joven mundial, en su sitio oficial *www.rollingstonela.com*, recordó que Macri fue "el único candidato que publicó sus avisos con banners en este site" y consignó la fiesta macrista –con foto y todo– en su artículo "DJ PRO".





HOME | LA REVISTA

» RS digital

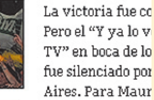
RollingStone / RS digital / Nota

**Arde la ciudad: DJ PRO**

**Mauricio Macri bailó a puro rock nacional en soundtrack del electo Jefe de Gobierno porte[...]**
**Intoxicados.**

» Ver comentarios de lectores

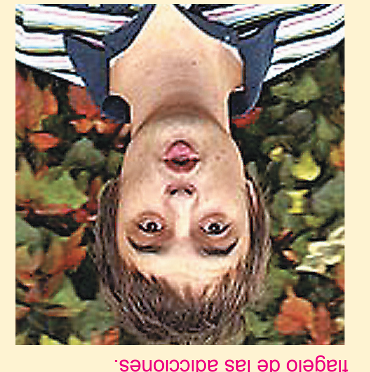




La victoria fue c[...]
Pero el "Y ya lo v[...]
TV" en boca de lo[...]
fue silenciado por[...]
Aires. Para Maur[...]

## Trivia

Jacqueline, la mamá de cierto ídolo joven mundial, salió a hablar de los problemas que desde hace tiempo sufre el célebre y exitoso fruto de su vientre y dijo: "Mi hijo aún no está listo para dejar. Todavía va a tener que tocar fondo antes de que pueda volver a levantarse". ¿Quién es Jacqueline y quién es su famoso y problemático hijo?



a) Es Jacqueline Riquelme, la mamá del futbolista Juan Román Riquelme, hablando sobre los problemas de su hijo para aceptar las críticas cuando juega mal.

b) Es Jacqueline Doherty, la mamá del líder de los Babyshambles, Pete Doherty, hablando sobre los problemas de su hijo con las drogas.

c) Es Jacqueline "Pata" Villanueva Tarantini, la mamá de Robertino Tarantini, hablando sobre los problemas de su hijo en la casa de *Gran Hermano Famosos*, luego de zafar de la expulsión en la última gala (?).

*Solución:* Es la madre de Pete Doherty, que según parece, no ve muy cercano el día en que su pequeño, el siempre polémico amante de Kate Moss, se rehabilite y consiga la liberación total del flagelo de las adicciones.

## Rockcionario

**Negocio** *(sustantivo, masculino)*. Actividad económica con fines lucrativos; operación de compraventa de mercancías mediante la que se obtienen beneficios. Ejemplo: "La reunión de Soda Stereo simplemente se trata de un buen negocio" (Diego "Panza" Castellano, de Babasónicos, en *www.esmas.com*, junio de 2007). **J.A.**

# Clara de Noche

*textos:* maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

